

**PRESSEAUSSENDUNG „DISGRACED“  
Februar 2015**

Büro:  
vienna theatre project  
(Theatercouch)  
Schönbrunnerstrasse 238  
1120 Wien  
Tel.: 069912127679  
[www.viennatheatreproject.com](http://www.viennatheatreproject.com)  
[office@viennatheatreproject.at](mailto:office@viennatheatreproject.at)

Kontakt Person für Interviews und Info:  
Christina Köppl (PR & Sponsoring)  
Tel.: 0664 4242587



vienna theatre project präsentiert den Pulitzer Prize for Drama Winner 2013 & Obie Award Play-writing Winner im Theater Drachengasse Bar & Co

## **DISGRACED**

von Ayad Akhtar

### **Premiere am 9. Februar 2015**

Vorstellungen von 10. Februar bis 21. Februar 2015  
(Keine Vorstellung Sonntag und Montag)

**Adresse:** Theater Drachengasse Bar & Co, Fleischmarkt 22, 1010 Wien

**Karten:** Tel.: 01/5131444

Mail: [karten@drachengasse.at](mailto:karten@drachengasse.at)

On-line: [www.drachengasse.at/karten.asp](http://www.drachengasse.at/karten.asp)

### **Besetzung:**

**Amir** - Pakistani-Amerikaner, nicht praktizierende Muslim, Rechtsanwalt - *Norman Stehr*

**Emily** - Weiß, Christliche, Künstlerin und Frau von Amir - *Bronwynn Mertz-Penzinger*

**Jory** - Afro-Amerikanerin, Rechtsanwältin, Kollegin von Amir - *Lynne Ann Williams*

**Isaac** - Jüdische Kunstkritiker und Händler, Mann von Jory - *Dave Moskin*

**Abe** - Neffe von Amir aus Pakistan, mit Eltern in den USA immigriert, Universitäts-student  
*David Rodriguez*

**Regie:** *Joanna Godwin-Seidl*

## Das Stück



Aus einer Dinner-Party wird ein emotionaler Kampf der Worte: Ayad Akhtar spielt in "Disgraced", dem letztjährigen Pulitzerpreis-Drama, gekonnt mit Themen wie Assimilation, Antisemitismus, Islamophobie und Identitätsverlust. Ein hochpolitisches und gleichzeitig persönliches Stück voller Wut und Zorn.

Amir Kapoor ist Rechtsanwalt einer angesehenen jüdischen Kanzlei in New York. Er hat eine elegante Wohnung in der teuren Upper East Side und seine Frau Evelyn ist eine erfolgreiche weiße amerikanische Malerin, deren Bilder durch die islamische Kunst des 13. Jahrhunderts beeinflusst sind. Er ist zwar von Hause aus pakistanischer Muslim, hält aber nichts von seiner eigenen Religion. Am Beginn seiner Karriere hat er wie viele seiner Glaubensbrüder vorsorglich seinen Namen geändert und seinen Geschäftspartnern versichert, seine Eltern stammen aus Indien. Als Evelyn und sein Neffe Abe ihn bitten, einen wegen Verdachts auf Unterstützung eines terroristischen Netzwerkes zu Unrecht festgenommen Imam beizustehen, stimmt er widerwillig zu. Ein Artikel in der New York Times erwähnt seine Anwesenheit, seine Loyalität in der Kanzlei wird infrage gestellt und seine sichere Beförderung zum Partner ausgesetzt.

"Disgraced" ist ein hochpolitisches und gleichzeitig persönliches Stück voller Wut und Zorn, dass sich nicht in Klischees verliert.

Rights: CAA Agents New York  
[www.disgracedonbroadway.com](http://www.disgracedonbroadway.com)

## Ayad Akhtar

Akhtar wurde in Staten Island, New York City, als Sohn pakistanischer Eltern geboren. Nachdem er den Großteil seiner Kindheit in Milwaukee, Wisconsin, verbrachte, besuchte er die Brown University, wo er als Hauptfach Theater studierte. Nach dem Abitur zog er nach Italien und studierte für ein Jahr Schauspiel mit Jerzy Grotowski. Als Akhtar dann wieder in die Vereinigten Staaten zurückkehrte, gab er Schauspielunterricht mit Andre Gregory und erwarb seinen Master of Arts in Regie an der Columbia University School of the Arts. Während seiner Zeit an der Columbia entstand gemeinsam mit seinen Klassenkameraden Tom Glynn und Joseph Castelo die Idee für *The War Within*, ein Film über einen gewöhnlichen Mensch der vom Terrorismus fasziniert ist. Akhtar selbst spielte in dem Film den Mochtegern-Terrorist Hassan. Akhtar schreibt auch für die Bühne. Zu seinen bekanntesten Theaterstücken zählt *Disgraced*. Das Stück wurde im Januar 2012 an der amerikanischen Theater Company uraufgeführt und gewann 2013 den Pulitzer-Preis für Schauspiel.

### Über die Schauspieler in Kürze:

**Amir – Norman Stehr**, „Sweeney Tod“, „Rocky Horror Show“, *The Meeting* ( Ensemble Theater), *DIRT* (Ensemble Theater)

**Emily – Bronwynn Mertz-Penzinger** - "After Life" and "City Life" with Orcas Island Project internationally played, "Another One Opens" award-winning feature film with the English Lovers

**Jory -Lynne Ann Williams** – „Die Süssesten Früchte“, Kleine Komödie Cottbus, „Die Unendliche Geschichte II“ & „Wie Man Unsterblich Wird“, Theater der Jugend, Wien.

**Isaac - Dave Moskin** - "Chickenshit"(Butterbrot) - Vienna's English Theatre; "Medical Minds" - TV: "The Blues Brothers are Back" - Stadthalle Wien uva.

**Abe – David Rodriguez** - "Avenue Q" reading – Theatercouch, "West Side Story" – Felsenbühne Staatz, "Drowsy Chaperone" – KONS Theater

**Regie: Joanna Godwin-Seidl** – „[title of show]“, "tick, tick...BOOM!" Theater Drachengasse,

Technik	Johanna Franz
Bühnenbild	Joanna Godwin-Seidl, Richard Panzenböck
Bühnenbau	Zsolt Kemenes, Johannes Stockinger
Poster/Flyer	Gernot Ottowitz
Fotos	Ine Gundersveen & Thomas Schluet
Regie Assistent	David Rodriguez
Stage Manager	Lisa Storch und Meli Helvin
PR und Sponsoring	Christina Köppl

„Hautnah“ OFF Theater, „The Meeting“ Ensemble Theater.

Theater Beate Platzgummer und Team

Leading team Joanna Godwin Seidl, Silke Müllner, Christina Koepl

Produzenten für vienna theatre project: Silke Müllner, Christina Köppl

**Sponsored by Theater Drachengasse, US Embassy Vienna, Theatercouch Wien, KA International ua**

### Über vienna theatre project

Das Vienna theatre project existiert bereits seit 2002, seit 2014 ist die neue Geschäftsführung Joanna Seidl, Silke Müllner & Christina Köppl, Asst. Katrin Firlinger, aktiv. Das Ziel ist es, im englischen Theater-Milieu Wiens mit internationalem Networking Produktionen zeitgenössischer Kunstwerke der Gegenwart auf hohem Niveau zu realisieren. Zusätzlich zu den Theater-Veranstaltungen arbeiten wir sehr eng mit diversen Botschaften zusammen, organisieren PR-Events, Parties, Lesungen usw. Kunden: Top Manager, Botschafter, Lehrer, Studenten, Theater (55% Frauen, 45% Männer, 10% alle aus internationalen Organisationen)



### Norman STEHR (AMIR KAPOOR)

Norman Stehr. Dies ist seine dritte Produktion mit dem vienna theatre project - und gehört somit bereits der vienna theatre project Familie an. Norman ist ein gefeierter Schauspieler, Musicaldarsteller und Schriftsteller. Sein erstes professionelles Engagement führte ihn an die Hamburgische Staatsoper, im jungen Alter von 10 Jahren. Zu seinen Shows- Erfolgen zählen: 2013 / 14 Theater // an der Rott, Sweeney Todd, Rolle: Sweeney Todd, Regie: Karl M. Sibelius. 2010 Sommerfest Wunsiedel / Luisenburg, Rocky Horror Show, Rolle: Frank'N Furter, Regie: Hardy Rudolz. 2009 Theater Wechselbad, Dresden, Käfig voller Narren, Rolle: Jacob, Regie: Wolf Dieter Gööck. Staatstheater am Gärtnerplatz, Käfig voller Narren, Rolle: Jacob, Regie: Helmut Baumann. Ensemble Theater Wien, DIRT (Englisch) (Robert Schneider), Rolle: Sad, Regie: Joanna Godwin-Seidl. Stadttheater Wien, CABARET DER Verlorenen SEELEN (Siméon / Laviosa), Rolle: Lullaby, Regie: Th.Schende. 2008 Ensemble Theater Wien, das Treffen (Englisch), Rolle: Malcolm X, Regie: Joanna Godwin Seidl

Nach fast zwanzig erfolgreichen Jahren in Österreich, zog es Norman zurück nach Deutschland, wo Berlin seine aktuelle Heimat ist. Seine Karriere umfasst TV, Film und andere Formen der Kunst unter anderen auch die Malerei. Als klassisch ausgebildeter Schauspieler und Sänger, war es sein Ziel sein Handwerk vor allem auf der Bühne umzusetzen. Norman teilt nun seine Liebe in zwei. Dazu gehört natürlich nun auch die Arbeit auf dem Bildschirm. Norman schaut mit Freunde auf die Rolle des Amir Kapoor in diesem erstaunlichen Stück des preisgekrönten Dramatikers Ayad Akhtar.  
[www.normanstehr.jimdo.com](http://www.normanstehr.jimdo.com)



### **Bronwynn MERTZ-PENZINGER (EMILY)**

Bronwynn wurde in den USA geboren, wuchs aber in Australien auf. Sie absolvierte ihre Theaterausbildung an der Murdoch Universität und hat seither international als Schauspielerin sowohl auf der Bühne als auch im Film gearbeitet, zudem ist sie Impro und Schauspielerin/Lehrerin, CliniClown, Sprecherin und vieles mehr!

Seit 1992 lebt sie in Wien, wo sie auf Englisch und Deutsch spielt (oft gleichzeitig) u.a. mit den „English Lovers“, den „TAG-Impro-Allstars“ und beim „Vienna Theatre Project“. Seit 2002 zahlreiche Teilnahmen an großen internationalen Impro-Theater-Festivals bzw. Zusammenarbeiten mit Improgruppen aus aller Welt. Seit 2006 gehört sie zum Orcas Island Project, einem internationalen Theater-Ensemble, das sich auf Forschung und Experimente im Bereich Performance konzentriert.

Ihre größte Inspiration erhält sie von ihren Söhnen Zackery und Jeremy, ihrem Partner Roland und der Liebe und dem Lachen, das sie im Leben finden.



### **Dave MOSKIN (ISAAC)**

Dave wurde in New Jersey geboren und wuchs in New York City auf.

Mit *Butterbrot* ist er nun wieder zurückgekehrt, nachdem er im Jahr 2012 mit Richard Ehrlich in *Time Stands Still* bei vienna theatre project zu sehen war.

Als Kind spielte Dave in zahlreichen Theater- und Fernsehproduktionen u. a. in *Oliver*, *Gypsy*, *The Rothchild`s*, *Grassharp* und *Seesaw* am Broadway.

Zu seinen Musiktheater Produktionen zählen Berger in *Hair* am Raimund Theater, Judas in *Jesus Christ Superstar*, Tommy, *Footloose*, *Jekyll & Hyde*, Vince Fontaine / Teen Angel in *Grease*, und die Big Bopper in *Buddy das Musical* in Essen, Deutschland. Dave sang auch den Rock-Tenor an Leonard Bernsteins *Mass* mit dem Tonkünstler Orchester NÖ im Konzerthaus in Wien und der Festspielhaus in St. Pölten.

Zu den Theaterproduktionen in Wien gehören Jamie in *Territory*, Ben in *IZ*, Leon / Nick in *Speaking in Tongues*, Shakespeare in *Two Gentlemen of Verona*, *A Christmas Carol*, Charlie in *Over The Threshold*, *I Love You, You're Perfect, Now Change*, Frank in *How the Other Half Loves*, Winston in *1984*, Richard Ehrlich in *Time Stands Still* and Martin Sterneck in Gabriel Barylli's *Chickenshit (Butterbrot)*

Dave ist auch Produzent von *Blues Brothers are Back* und ist in der Rolle des Jack zu sehen. Das Stück tourt durch Europa und war zuletzt in der Wiener Stadthalle zu sehen.



### **Lynne Ann WILLIAMS (JORY)**

Die in Berlin geborene Amerikanerin steht seit mehr als 25 Jahren als Sängerin und Schauspielerin auf der Bühne.

Mit 16 zog sie nach America und studierte nach der High School Musical Theater in New York und begann dort ihre Theaterlaufbahn.

Schließlich führte ihre Arbeit sie wieder nach Deutschland (u.a. *Cinderella passt was nicht*, *Hair*, *Chicago*, *Der Kleine Horrorladen*, *Rocky Horror Show*. In den letzten Jahren war sie in Wien am Theater der Jugend in zu sehen. *Wie verliebt man seinen Vater*, *Just So*, *Alice*, *Wie man unsterblich wird* und *Unendliche Geschichte II*. Sie singt Soul und Jazz in eigenen Projekten, unterrichtet Gesang, spielt Flöte und Klavier und schreibt eigene Texte. Sie spricht Englisch, Deutsch und Spanisch.



### **David A. RODRIGUEZ (ABE und Regie Asst):**

Der gebürtige Venezulaner studiert seit 2011 am Konservatorium der Stadt Wien Privatuniversität.

Auf der Bühne war David in der Tango-Oper AZRAEL, als Aldolpho in THE DROWSY CHAPERONE (ÖE) und als Merkur in ORPHEUS IN DER UNTERWELT am Konservatorium Wien, in PHANTOM DER OPER im Wiener Ronacher, in JESUS CHRIST SUPERSTAR im Stadttheater Baden, in DAS VERGNÜGEN VERRÜCKT ZU SEIN im Novomatic Forum, als Odysseus in ODYSSEY, in SUCCESS und als Jim in CHATROOM im Vienna International School zu sehen. Er ist Autor des Stückes DESCENT INTO YOUTH (UA 2011)



### **Joanna GODWIN-SEIDL (REGIE)**

Die Schauspielerin und Regisseurin stammt aus Großbritannien. Seit 2006 leitet sie das VIENNA THEATRE PROJECT ([www.viennatheatreproject.com](http://www.viennatheatreproject.com)). Joanna kann auf eine lange Regieerfahrung zurückblicken. So führte sie Regie bei David Hare's PLENTY, ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE (Sue Townsend) und BOUNCERS (John Godber) im Interkult Theater, THE MEETING und DIRT (Robert Schneider) im Ensemble Theater in Wien sowie bei dem Musical OVER THE THRESHOLD und bei THE LAST FIVE YEARS, beides im Theater Drachengasse in Wien. Sie hat als Regisseur bei dem Projekt DAS MÄDCHEN MIT DEN SCHWEFELHÖLZERN (Rory Six) im Ronacher Theater und 2012/2013 als Regisseurin und Produzentin für HAUTNAH Off Theater Wien (Theaterverein Vision) beides auf Deutsch gearbeitet. Joanna führte Regie bei dem Musical ORDINARY DAYS im Theater Drachengasse sowie bei

WEST END WINTER & WEST END SPRING und war Produzentin bei SLEUTH (English Lovers). Die letzten drei Stücke TICK, TICK...BOOM! TOPDOG/UNDERDOG (co-produktion U.S: Embassy Vienna) und [TITLE OF SHOW] wurden mit guten Kritiken im Theater Drachengasse aufgeführt. Außerdem stand Joanna als Darstellerin in mehreren Theaterstücken auf der Bühne und war in Spielfilmen vor der Kamera und als Sprecherin tätig.(Dokumentationen). Joanna ist Produzentin aller Veranstaltungen des VIENNA THEATRE PROJECT.

### Presse Kritiken:

"This is one of the rare plays that one wishes were longer. Akhtar covers a lot of ground in just under 90 minutes in both plot and thought-provoking themes and ideas.....It's as if he didn't want to dwell too long on the crash site he had orchestrated for his flawed and deeply human characters." **Entertainment Weekly.**

"In the years since it was first produced here, the play's exploration of the conflicts between modern culture and Islamic faith, as embodied by the complicated man at its center – a Pakistani-born, thoroughly assimilated New Yorker – have become ever more pertinent. The rise of the so-called Islamic State, and the news that radicalized Muslims from Europe and the United States have joined the conflict raging in Syria and Iraq, brings an even keener edge to Mr. Akhtar's engrossing drama." **New York Times**



[www.viennatheatreproject.com](http://www.viennatheatreproject.com)

[office@viennatheatreproject.at](mailto:office@viennatheatreproject.at)

[www.facebook.com/viennatheatreproject](https://www.facebook.com/viennatheatreproject)

[www.youtube.com/viennatheatreproject](https://www.youtube.com/viennatheatreproject)

[www.flickr.com/viennatheatreproject](https://www.flickr.com/viennatheatreproject)

[www.twitter.com/viennatheatreproject](https://www.twitter.com/viennatheatreproject)

[www.disgracedonbroadway.com](http://www.disgracedonbroadway.com)

Kontakt Person für Interviews und Info:  
Christina Köppl (PR & Sponsoring)  
Tel.: 0664 4242587