



**vienna
theatre
project**

Billie Holidays ikonische Lieder & ihre Geschichte

- ein Meisterwerk!

NEU BESETZUNG

Aussendung: 20.01.2022

Auskunft unter 069912127679, office@viennatheatreproject.at oder Theater
Drachengasse, 01/5131444

www.viennatheatreproject.com / www.drachengasse.at

Premiere 14. Februar 2022 um 19 Uhr 30

VIENNA THEATRE PROJECT PRESENTS

LADY DAY

at EMERSON'S
Bar and Grill

Written by
LANIE ROBERTSON

LYNNE ANN WILLIAMS
as Billie Holiday

MUSIC
THE FAGNER
WESLEY TRIO

DIRECTED BY
JOANNA GODWIN-SEIDL

PREMIERE
14TH FEBRUARY 2022
7:30 PM

FURTHER SHOWS
15TH – 26TH FEBRUARY
7:30 PM



THEATER DRACHENGASSE BAR & CO, DRACHENGASSE 2, 1010 WIEN
TICKETS: TEL.: 01/5131444 | E-MAIL: KARTEN@DRACHENGASSE.AT
ONLINE: [HTTP://TICKET.DRACHENGASSE.AT/](http://ticket.drachengasse.at/) | [WWW.VIENNATHEATREPROJECT.COM](http://www.viennatheatreproject.com)



Mit Ausnahmetalent LYNNE ANN WILLIAMS

& Jazz Sensation The FAGNER WESLEY Trio

Regie: Joanna Godwin-Seidl

Premiere 14. Februar 2022 um 19 Uhr 30 - Einladung!

Vienna Theatre Project, die amerikanische Botschaft in Wien und Theater Drachengasse, laden Sie zur Premiere ein.

Bitte so bald wie möglich Ihre persönliche Presse-Freikarte reservieren!

Weitere Shows: 15. bis 26. Februar 2022, jeweils um 19 Uhr 30

Theater Drachengasse Bar & Co, Drachengasse 2, 1010 Wien

Karten: <http://tickets.drachengasse.at/>

Tel.: 01/5131444 oder Online: karten@drachengasse.at

News: www.viennatheatreproject.com

Weitere Links zur Social Media befinden sich unten.

Das Stück:

Billie Holiday's ikonische Lieder und die Geschichte ihres Lebens.

Vienna Theatre Project beginnt das Jahr 2022 mit dieser phänomenalen, mehrfach ausgezeichneten Broadway und West End Produktion. Mittels einer Reihe von ikonischen Liedern und einer Erzählung fangen wir die brillante Sängerin Billy Holliday als eine gleichzeitig starke und verzweifelte Figur ein. Sie findet etwas Trost in ihren Liedern, aber inzwischen mehr in ihrem persönlichen "Mondlicht" aus Drogen, Alkohol und Erinnerungen. Dieses bewegende Stück ist weit entfernt von einem einfachen Liederabend, es ist ein Kampf voller Kraft.

Reservieren Sie Ihren Platz im Lokal. Es ist 1959. In einer schäbigen Bar in Philadelphia. Das Publikum wartet darauf, einen der letzten Auftritte Billie Holidays zu sehen. 4 Monate vor ihrem Tod. Über ein Dutzend musikalische Nummern werden verflochten mit derben, oftmals humorigen Erinnerungen, um ein fesselndes Portrait der Lady und ihrer Musik zu projizieren.

“Irdisch und allem Anschein nach Ehrlich ... schließe die Augen und Lady Day ist wieder da.” Associated press

“Zusammen mit derbem Humor, Freude, Bitterkeit und schwindender Verzweiflung, durchdrungen vom Gefühl des Leidens als ständigem Begleiter erhebt sich Lanie Robertson's knappes und doch ergreifendes biografisches Stück ...” Hollywood Reporter

Aufführungsrechte durch freundliche Genehmigung der Gersh Agency.

Unterstützt von: amerikanische Botschaft Wien, Theater Drachengasse, Ine&Thomas Photography, Gernot Ottowitz Medienproduktion und Klaviergalerie Wien.

Mit freundlicher Unterstützung von: Maurizio Giambra, Vienna Fashion

- Es gelten die Covid Regeln der Stadt Wien,

im Theater ist Masken Pflicht -

[Interview - Lynne Ann Williams](#)

[Interview - Joanna Godwin-Seidl](#)

[Interview - Fagner Wesley](#)





Lynne Ann Williams ist Billie Holiday

Die in Berlin geborene amerikanische Schauspielerin und Sängerin studierte Musiktheater an der American Musical and Dramatic Academy in New York. Sie begann in Virginia aufzutreten, was sie schließlich zurück nach Deutschland brachte.

Lynne tritt seit 2010 in Wien auf, sowohl auf Englisch als auch auf Deutsch. Gesanglich hat sie mit Soul- und Jazzbands zusammengearbeitet, das Trio „Circle“ in Berlin und ein Duo mit dem Gitarristen Ian Scionti in Sevilla mitgegründet. Außerdem war sie zwei Jahre lang Teil von „Womedý“, einer Musik-Comedy-Truppe.

Lynne unterrichtet Gesang, spielt Flöte und Klavier und schreibt und übersetzt Texte. Spanisch ist ihre dritte Sprache

2019/20 Jugend ohne Gott (Julius Caesar, Direktorin, Schüler) - Theater der Jugend (TDJ), Wien. 2018 Oliver Twist (Bürgermeisterin) - TDJ, Wien. 2018 Zwei Haare auf der Brust-nach Shakespear's Herren von Verona (Gräfin) - Open House Theatre, Wien. 2018 A Study in Scarlett-Sherlock Holmes (Lucy Ferrier, Stamford, old woman, scoundrel) Open House Theatre, Wien. 2017 Hochgeschätztes Tieparterre-eine Jazzoper (Donna) - sämtliche Spielstätten-forlaufend. White Rabbit, Red Rabbit - Open House Theatre, Wien. 2016 The Miracle Worker (Viney) - TDJ, Wien. 2015 Disgraced (Jory) - Vienna Theatre Project, Wien. 2014 Die Unendliche Geschichte (II) (Urgl) - TDJ, Wien. 2013 Wie man unsterblich wird (Annie / Mrs. Willis) - TDJ, Wien. 2012 The Right Job (Lucy Abbadon und 4 weitere Rollen) - Theater im Prückel, Wien. 2012 Alice (Die Gräfin) - TDJ, Wien. 2011 Artus (Ginevra). 2011 Stayin' Alive-'70 Revue (Solistin) - Sommerfestspiele Melk



The Fagner Wesley Trio

Fagner Wesley, Pianist, Komponist und Arrangeur, wurde in Salvador da Bahia, Brasilien, geboren. Fagner ist Autodidakt und spielte bereits im Alter von 13 Jahren in verschiedenen Bands in Brasilien. Im Alter von 17 Jahren zog Fagner in die Hauptstadt Brasilia und studierte an der "Music School of Brasilia". Später zog er nach Sao Paulo, um sein Studium an der "Tom Jobim - State Music University for Jazz" abzuschließen und sich auf Jazzpiano zu spezialisieren.

Seit 2008 lebt Fagner Wesley in Wien und ist ein wichtiges Mitglied der Musikszene. Er kombiniert seine Kenntnisse im Latin Jazz Rhythmus mit verschiedenen Stilen wie Afro-Bahia, Funk, und Blues. Fagners Musik ist stark vom "Groove" und "Flavor" brasilianischer Rhythmen beeinflusst. In Wien tritt Fagner mit der Fagner Wesley Group, Alegre Correa Group, Iris Camaa, Gabriel Grossi 5tett, Jatoba Bigband, Duo Samambaia, Wolfgang Muthspiel und anderen auf.

2013 nahm Fagner sein erstes Album "meu toque" mit seiner eigenen Band "Fagner Wesley Quartett" auf. Die aktuelle Besetzung besteht aus Matheus Jardim, Jojo Lackner und Gerhard Ornig.

Fagner wird am Klavier von Kontra-Bass und Schlagzeug begleitet.

www.viennatheatreproject.com

www.facebook.com/viennatheatreproject

www.youtube.com/viennatheatreproject

www.instagram.com/viennatheatreproject



Joanna Godwin-Seidl, Regie

anerkannte Theaterregisseurin und Schauspielerin. Seit 2006, künstlerische Leiterin & Produzentin des Vereins: vienna theatre project. Die Schauspielerin und Regisseurin studierte Theater in Großbritannien und leitet seit 2006 das vienna theatre project.

Zu ihren Regiearbeiten des deutschsprachigen Theaters gehören• Das Mädchen Mit Den Schwefelhölzern (Ronacher Theater)• Hautnah (Patrick Marber, OFF Theater).

Ihr Musical-Repertoire umfasst unter anderem• Tick Tick...Boom! (Nominierungen "Best Musical" und "Best Ensemble" of the Decade Broadway World)• The Last Five Years (Brick 5)

Sie produziert und führt bevorzugt Regie bei Theaterstücken mit sozialen und politischen Inhalten, darunter: • Dirt (Theater am Petersplatz)• The Meeting (Black History Month/Theater am Petersplatz/US Botschaft Wien)

Sie erfreute sich an positiven Kritiken für „Disgraced“ und „The Invisible Hand“ (Ayad Akhtar 2016/17) und spielte in Sarah Kanes „4.48 Psychosis“ (Dialog im Dunkeln). Unter ihrer Regie war „The Who and the What“ von Ayad Akhtar (Theater Drachengasse) „Tipp der Woche“ im Falter.

Zuletzt führte sie Regie bei „Building the Wall“ von Robert Schenkkan und der Oper „Il Baribieri di Sevilla“ (Klassikfestival Schloss Kirchstetten)

2020 produzierte sie „A Bedfull of Foreigners“ mit Art for Charity (Muth) alle Einnahmen gingen zu Gunsten von Musikunterricht für Kinder (Superar). Im selben Jahr wurden die Stücke „The Mountaintop“ über Martin Luther King und „Nina Simone: Four Women“ von der Presse und dem Publikum gelobt.

In der aktuellen Saison führte sie Regie bei „Pygmalion“ von George Bernhard Shaw (Szenische Lesung mit Musik im Schloss Juliusburg), und neben der Produktion spielte die Rolle der „Moxy“ im Schauspiel „Relative Values“ von Noel Coward (Le Studio Moliere) für Art for Charity.

Nun freut sie sich auf die kommende Produktion mit Billie Holiday.

Lady Day at Emerson's Bar and Grill

by Lanie Robertson & more

vienna theatre project is opening 2022 at Theater Drachengasse with this phenomenal, award-winning Broadway and West End hit. Through a series of iconic songs and storytelling, we capture the brilliant singer Billie Holiday as a simultaneously strong and desperate figure who finds some solace in her songs, but more in her own personal "moonlight" of drugs, booze and memories. This moving piece is far from a simple songbook, it is a powerful struggle.

Book a seat at the venue. The time is 1959. The place is a seedy bar in Philadelphia. The audience is about to witness one of Billie Holiday's last performances, given four months before her death. More than a dozen musical numbers are interlaced with salty, often humorous reminiscences. Meet the riveting Lady Day and her music.

"Earthy and seemingly honest... close your eyes and Lady Day is back."

Associated press

"Along with salty humor, joy, bitterness and plummeting despair, that sense of suffering as a constant companion permeates and elevates Lanie Robertson's slender yet affecting bio-play..."

Hollywood Reporter

Theater Drachengasse Bar & Co,
Drachengasse 2, 1010 Wien

Tickets:

Tel.: 01/5131444

Online: <http://ticket.drachengasse.at/>

News: www.viennatheatreproject.com,

www.facebook.com/viennatheatreproject



THEATER
DRACHEN
GASSE



MAURIZIO
GIAMBRA

KLAVIER

VIENNA

VIENNA THEATRE PROJECT PRESENTS

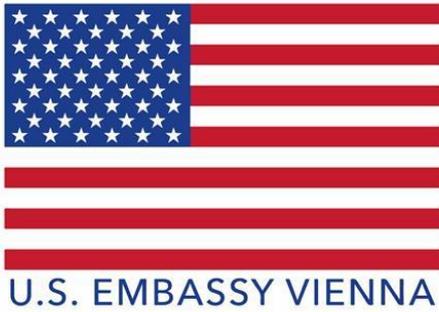
LADY DAY

at EMERSON'S
Bar and Grill

MUSIC
THE FAGNER
WESLEY TRIO

Written by
LANIE ROBERTSON

PREMIERE
14TH FEBRUARY 2022 AT 7:30 PM
FURTHER SHOWS
15TH – 26TH FEBRUARY AT 7:30 PM
THEATER DRACHENGASSE



**vienna
theatre
project**

vienna theatre project 20.01..2022

www.viennatheatreproject.com

New News betreffend die kommende 2022/2023 Saison folgt!

Poster & Flyer: GERNOT OTTOWITZ und INE GUNDERSVEEN

Bearbeitung: GERNOT OTTOWITZ Medienproduktion

Produktions- Fotos: INE & THOMAS PHOTOGRAPHY

Textbearbeitung: Ine Gundersveen/Thomas Schluet

[Unsubscribe](#)